

## Årsplan Dansk, 6.klasse, Anna

Periode	Emne/forløb	Beskrivelse/indhold	Mål
1.kvt.	<p>"Sommerlejr"</p> <p>"Vi lærer Nordiske sprog 2"</p> <p>Læseprøve Diktat</p>	<p>Litteraturkompasset, Gyldendals danskportal. Litteraturkompasset er en ny arbejdsform fra Gyldendal som er målrettet 6.klasse. Eleverne skal være aktivt bestemmende undervejs og arbejde på mange forskellige måder med teksten for at få det fulde overblik over litteraturarbejdet. Hvert forløb er bygget op over hver deres proces: Forforståelse, Oplevelse, Undersøgelse og Perspektivering. Der er 8 "kompasser" i alt. Det første kompas vi skal arbejde med, hedder "Sommerlejr" hvor der arbejdes med gysergenren.</p> <p>Forløb fra Gyldendals danskportal. Eleverne introduceres for norsk og svensk via sange fra BørneMGP. Der tales om forskelle og ligheder mellem dansk, norsk og svensk og der skal gøres forsøg på at forstå de to "nye" sprog. Dernæst arbejdes der med DR's Ultra-Nyt som er en nyhedsudsendelse for børn. Når vi har set et afsnit og talt om de nyheder der bliver vist, ser vi et afsnit af den norske "Supernytt" og den svenske "Lilla Aktuelt" som svarer til Ultranyt. Herefter tales der om selve de nyheder der blev gennemgået, om det er forståeligt og om værterne snakker i et tempo man kan være med i.</p> <p>Der laves 2 læseprøver og 1 diktat i det første kvartal. Den første læseprøve gennemgår vi fælles. Læseprøver og diktater laves løbende gennem året, så eleverne vænner sig til formen på disse typer af opgaver.</p>	<p><b>Litteraturarbejdets processer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forforståelse</li> <li>- Oplevelse</li> <li>- Undersøgelse</li> <li>- Perspektivering.</li> </ul> <p><b>Sprog og kultur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan kommunikere i enkle situationer med nordmænd og svenskere</li> <li>- Eleven har viden om ligheder og forskelle mellem dansk, norsk og svensk sprog</li> </ul> <p><b>Eleven kan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kende mange af de mest almindelige svenske og norske ord.</li> <li>- bruge enkle svenske og norske ord.</li> <li>- Se nogle ligheder og forskelle mellem dansk, norsk og svensk sprog.</li> </ul>



3.kvt.	<p>”Maskernes Hus”</p> <p>Forfatterskab</p>	<p>Forløb fra Gyldendals danskportal Litteraturkompasset ”Maskernes Hus” en lydfortælling. Der laves 1 læseprøve og 1 diktat i dette kvartal.</p> <p>Forløb fra Gyldendals danskportal I 2. kvartal arbejdede vi med Peter Mouritzens novellesamling: ”Hugormens Hoved” og derfor skal vi nu arbejde videre med ham som forfatter. Eleverne får større kendskab til flere historier han har skrevet og kommer tættere på ham som forfatter og person gennem interview og portrætfilm.</p>	<p><b>Litteraturarbejdets processer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forforståelse</li> <li>- Oplevelse</li> <li>- Undersøgelse</li> <li>- Perspektivering.</li> </ul> <p><b>Oplevelse og indlevelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan læse med fordobling</li> <li>- Eleven har viden om at læse på, mellem og bag linjerne.</li> <li>- Eleven kan udtrykke en æstetisk teksts stemning</li> <li>- Eleven har viden om måder at udtrykke teksters stemning på</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan undersøge fortællerpositioner</li> <li>- Eleven har viden om fortællertyper</li> <li>- Eleven kan undersøge teksters tid og rum</li> <li>- Eleven har viden om scenarier og tidsforståelser</li> </ul> <p><b>Eleven kan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- undersøge et forfatterskab gennem arbejdet med teksterne.</li> <li>- finde sproglige, tematiske og formmæssige sammenhænge i forfatterskabet.</li> <li>- undersøge fortællerens, sprogets og kompositionens betydning for en fortælling.</li> <li>- kendskab til forskellige genrer og genretræk.</li> </ul>
--------	---	---	--

3.kvt.	<p>”Fortællende Tekster”, skriv selv.</p> <p>Læseprøve Diktat</p>	<p>Forløb fra Gyldendals danskportal</p> <p>Eleverne skal selv prøve kræfter med at være forfattere, så vi starter med at gennemgå berettermodellen, tale om indhold og komposition og hvordan man bygger en god fortælling op. Eleverne skal arbejde med berettermodellen og få gang i en proces inden de selv skal skrive en fortælling i en valgfri genre.</p> <p>Der laves 1 diktat og 1 læseprøve i dette kvartal.</p>	<p><b>Tekstforståelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan anvende grafiske modeller til at få overblik over teksters struktur og indhold</li> <li>- Eleven har viden om grafiske modeller</li> </ul> <p><b>Oplevelse og indlevelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan udtrykke en æstetisk teksts stemning</li> <li>- Eleven har viden om måder at udtrykke teksters stemning på</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan undersøge fortællerpositioner</li> <li>- Eleven har viden om fortællertyper</li> </ul> <p><b>Fortolkning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten</li> <li>- Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde</li> </ul> <p><b>Eleven kan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bruge berettermodellen.</li> <li>- skrive anslag, der passer til genren.</li> <li>- lave konfliktoptrappings, klimaks og udtoninger.</li> <li>- bruge berettermodellen til at forstå opbygningen af en tekst.</li> <li>- bruge berettermodellen som redskab til at skabe struktur, når du selv skriver fortællinger.</li> <li>- kende forskellige fortællertyper.</li> <li>- variere brugen af sætnings- og afsnitkoblinger og brugen af forfelt.</li> <li>- variere brugen af verber.</li> </ul>
--------	---	---	--

4.kvt.	<p>”I Krybespo- ret”</p> <p>Genrer: Ani- mationsfilm</p> <p>Læseprøve Diktat</p>	<p>Forløb fra Gyldendals danskportal Litteraturkompasset ”I Krybespo- ret”, er en science fiction novelle.</p> <p>Forløb fra Gyldendals danskportal Eleverne præsenteres for en animationsfilm hvorefter de skal svare på en masse spørgsmål for åbne op for det un- dersøgende og analytiske arbejde. Dernæst arbejder de i grupper med en af de to andre animationsfilm. Her skal de gå mere i dybden og tale om titler, persongalleri, handling, miljø, virkemidler og temaet. Der skal yderligere laves en fed filmplakat som fanger publikum. Eleverne fremlægger deres gruppearbejde på klassen.</p> <p>Er der mere tid arbejder vi med at lave vores egne animati- onsfilm og bruger alt det vi har lært i årets løb.</p> <p>Der laves 1 læseprøve og 1 diktat i dette kvartal.</p>	<p><b>Litteraturarbejdets processer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forforståelse</li> <li>• Oplevelse</li> <li>• Undersøgelse</li> <li>• Perspektivering.</li> </ul> <p><b>Forberedelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan udarbejde forprodukter til dramatiske, dokumentariske og interaktive produktioner</li> <li>- Eleven har viden om synopse, manuskript og story- board</li> </ul> <p><b>Oplevelse og indlevelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan udtrykke en æstetisk teksts stemnin</li> <li>- Eleven har viden om måder at udtrykke teksters stemning på</li> </ul> <p><b>Undersøgelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan undersøge teksters rum og tid</li> <li>- Eleven har viden om scenarier og tidsforståelser</li> </ul> <p><b>Dialog</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan påtage sig roller i samtalsituationer Eleven har viden om frie og formaliserede samt- leformer</li> <li>- Eleven kan tage forskellige roller i en styret debat</li> <li>- Eleven har viden om debatroller</li> </ul> <p><b>Eleven kan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fastholde sin oplevelse af en film, de lige har set.</li> <li>• undersøge filmen nærmere ift. personer, handling, virkemidler og tema.</li> <li>• samarbejde med andre om at lave en filmplakat.</li> </ul>
--------	--	--	--

