

## Årsplan Billedkunst valghold, 7+8.klasse, Anna, (2-årig plan)

1. år			
Periode	Emne/forløb	Beskrivelse/indhold	Mål
1.kvt.	Tegning: Jeff Lee Johnson	<p>Eleverne præsenteres for 4 illustrationer af Jeff Lee Johnson og hører lidt om ham.</p> <p>"Under The Boardwalk", "Blue Plate Special", "The Grand International Hotel" og "Rue The Day"</p> <p>Eleverne får til opgave at nærstudere billederne og finde alle de uhyggelige ting der stikker ud i de, ved første øjekast, ret normale billeder. Der snakkes om motiverne og om forgrund og baggrund i billederne. Dernæst får eleverne til opgave at skabe deres eget billede, en hverdagsituation hvor der gemmer sig en masse små uhyggelige elementer.</p>	<p><b>Billedfremstilling:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering.</li> <li>- Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier.</li> </ul> <p><b>Billedanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan analysere billeder fra forskellige tidsperioder, kulturer og medier med vægt på nutidige billedudtryk</li> <li>- Eleven kan udpege stil og genretræk fra kunsten og kulturens billeder fra forskellige tidsperioder.</li> <li>- Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren.</li> <li>- Eleven har viden om, hvilke funktioner og formål et billede kan have.</li> </ul>

1.kvt.	Tegning: Tekstur, nuancer og nærstudie	Der arbejdes med blyantstegning hvor vi først taler om teksturer og nuancer. Der findes forskellige objekter, som skal beskrives i farver, nuancer og tekstur. Derefter arbejdes der med at forsøge at tegne fotorealistiske tegninger af et objekt de selv vælger. Vi lægger meget vægt på at nærstudere objektet i små bidder og forsøge at dygtiggøre sig for hver tegning.	<b>Billedfremstilling:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer.</li> <li>- Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen.</li> <li>- Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk</li> </ul>
1.kvt.	Tegning: Lys og skygge	Vi ser en film på YouTube om hvordan man arbejder med skygger. Der eksperimenteres med grafit (2b, 6b, 9b) for at få materialeforståelse for hvor hårdt og blødt man kan tegne med de forskellige typer og hvilket udtryk man får. Eleverne følger videoens guide til at tegne skygge på et æble. Der udleveres også tegnestubbe så der kan eksperimenteres med at blende skygger og nuancer. Efterfølgende sættes niveauet op, ved at eleverne søger videoer om at tegne realistisk vand, her må de selv vælge om de søger på transparente kugle former eller vanddråber. Ideen her er at de træner at tegne skygger der får objektet til at se gennemsigtigt ud. Øvelsen er svær men god til at give et mere nuanceret billede af skyggers mange spændende effekter.	

2.kvt.	Maleri: Graffiti og Street Art	<p>Eleverne introduceres for 2 lokale kunstnere og en udenlandsk.</p> <p>Lars Jensen (L:Ron:Harald), Andreas Welin og Banksy.</p> <p>Derudover tales der om forskellige former for installation, blandt andet de figurer vi har hængende i skolegården og udstillinger der har skabt røre, f.eks. guldfisk i en blender eller udstoppede hundehvalpe.</p> <p>Vi taler om kunst som provokation.</p> <p>Først skal de stifte bekendtskab med at skrive deres navne i graffiti-stil og dernæst skal de lave et billede hvor de selv bestemmer motivet.</p>	<p><b>Billedfremstilling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering.</li> <li>- Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer</li> <li>- Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk.</li> <li>- Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen</li> </ul> <p><b>Billedanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan udpege stil og genretræk fra kunsten og kulturens billeder fra forskellige tidsperioder</li> <li>- Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på.</li> <li>- Eleven kan analysere visuelle fremstillinger med hensyn til funktion og formål.</li> </ul> <p><b>Billedkommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan planlægge og formidle et budskab med forståelse for afsender og modtagerforhold.</li> <li>- Eleven har viden om forskellige typer af afsender og modtagerforhold.</li> <li>- Eleven kan reflektere over egne billedprocesser og iscenesætte formidlingen af et multimedalt projekt.</li> <li>- Eleven har viden om betydningen af billedmæssige valg og viden om faglige begreber</li> </ul>
2.kvt.	Maleri: Stenciltryk	<p>Eleverne arbejder videre med graffiti/street art ved at de skal lave stenciltryk. De skal finde inspiration på nettet og eksperimentere med at markere det negative space, som skal klippes ud. Vi bruger ikke spraymaling af sundhedsmæssige årsager, men sort maling som kan duppes/rulles over stencilskabelonen.</p>	
2.kvt.	Maleri: „Mig“	<p>Eleverne får til opgave at lave et samlet værk, hvor der bruges de teknikker vi har arbejdet med omkring Graffiti og Stenciltryk. Mesterværket skal indeholde graffitiskrift, nogle baggrundsbilleder og et stenciltryk. Derudover skal der laves et ”tag” som er en simpel underskrift. Det er meningen at billedet samlet skal ligne en væg hvor forskellige personer har lavet forskellige typer af graffiti der udtrykker elevernes individualitet.</p> <p>Eleverne kan lade sig inspirere af de billeder vi har set på nettet op til opgaven og skal også søge på nettet efter inspiration.</p>	

3.kvt.	Digitale billeder: Stopmotion	<p>Vi arbejder med stopmotion, hvor eleverne skal dels arbejde med at lave sceneri og figurer til deres film, samt lære metoder til stopmotion. De skal lave en fortolkning af et berømt maleri, hvor de opfinder en handling til maleriet. Hvad sker der i maleriet? Hvorfor? Hvilken historie kan vi fortælle?</p> <p>De skal vise at de kan arbejde ud fra billedet tema, tolke hvilken handling der er i billedet og hvilke typer af karakterer der er med i denne handling. De må gerne lave en moderne fortolkning af handlingen i maleriet.</p>	<p><b>Billedfremstilling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering.</li> <li>- Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk.</li> <li>- Eleven har viden om eksperimenterende arbejdsprocesser.</li> </ul> <p><b>Billedanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på.</li> <li>- Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren.</li> <li>- Eleven kan analysere visuelle fremstillinger med hensyn til funktion og formål.</li> </ul> <p><b>Billedkommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk.</li> </ul>
3.kvt.	Digitale billeder: Billedbehandling og Collage	<p>Vi arbejder med Paint 3D hvor eleverne introdueres for forskellige teknikker. Vi skal arbejde med at redigere og manipulere med forskellige billeder fra nettet og selv tage billeder af eleverne som de så kan få til at passe ind i en ny "virkelighed". Vi arbejder blandt andet med "marker magisk" og "omdan til 3d" når vi finder billeder på nettet og at indsætte 3D figurer fra Paints eget bibliotek. Derudover skal eleverne have kendskab til enkle processer som f.eks. hvor man skal "hive" i et billede for at undgå at strække det når man vil gøre det større og hvordan man flytter billeder foran og bag hinanden. Derudover skal de opnå viden om hvordan man får forskellige billeders proportioner til at passe sammen.</p>	

4.kvt.	Skulptur i ståltråd „Det sejeste dyr i verden“	Vi skal forsøge at skabe en skulptur ud fra en enkelt tråd. Hver elev får udleveret en rulle ståltråd og skal ud fra temaet "Det sejeste dyr i verden" forsøge at bygge et dyr op af intet andet end ståltråd, for at symbolisere det enkle i naturen. Skulpturer med ståltråd bliver ikke "faste" eller helt "fyldt ud". Dette skal symbolisere at naturen er i udvikling konstant, evolutionen gør at dyr udvikler sig og tilpasser sig, og gennemsigtigheden skal være et billede på at dyr ikke har skjulte motiver. Løven fanger et byttedyr for at æde det, ikke fordi byttedyret har sendt onde øjne. Eleverne skal kunne forklare hvorfor det lige netop er det dyr de har valgt, altså hvilke egenskaber der gør det sejt.	Billedfremstilling: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering.</li> <li>- Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer.</li> <li>- Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer.</li> </ul>
4.kvt.	Eksamensforberedelse	I 4.kvartal arbejder vi med at gøre klar til eksamen. Ufærdige produkter skal gøres færdige, 8.klasse skal bruge tid på at lave skitser til deres eksamensprojekt, der skal ryddes op og sorteres i mapper og der skal følges op på notater til de forskellige opgaver.	Eleverne bliver klædt på til at deres første eksamen bliver en god og tryk oplevelse

<b>2.år</b>			
<b>Periode</b>	<b>Emne/forløb</b>	<b>Beskrivelse/indhold</b>	<b>Mål</b>
1.kvt.	Croquis	<p>Vi starter med at tegne et menneske på tavlen ud fra viden om mennesker. Dernæst forsøger vi at gøre tegningen mere præcis ved at kigge på forskellige elever og få proportioner og placeringer på plads. Der laves øvelser i at tegne hinanden på tid, helt ned til 30 sekunder for at få en oplevelse af at give slip på kontrol og fokusere på de vigtige dele.</p> <p>Herefter taler vi om croquistegning, vi læser om det på nettet og ser en del billeder af forskellige måder at tegne/male croquis. Der er meget rå versioner og mere polerede versioner, sort/hvid og med farvekridt/maling. Vi taler om vigtigheden af at give slip på vores viden om mennesket og i stedet "se" mennesket. Vinkler, skygger, former. Der laves en øvelse med blindtegning hvor eleverne ikke må kigge på papiret og dernæst en øvelse hvor de går ud og forsøger sig med croquistegning i makkerpar. De skiftes til at stå model og være tegner.</p> <p>Forløbet fortsættes med en øvelse i at tegne sin egen hånd og få styr på proportioner i de forskellige elementer i hånden. Dernæst tegnes der mere detaljeret med linjer, negle og skygger, samt at hånden må holdes i en valgfri stilling.</p>	<p><b>Billedfremstilling:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer.</li> <li>- Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer.</li> <li>- Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk.</li> <li>- Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen.</li> <li>- Eleven har viden om eksperimenterende arbejdsprocesser.</li> </ul>
1.kvt.	Croquis, close up	<p>Eleverne skal nu arbejde mere frit og må selv bestemme hvilken stilling deres model skal være i. Der må gerne udvælges et udsnit, f.eks. hånd, fod, øre, eller ansigt. De tager et billede eller flere som de skal tegne efter, da vi så undgår at nogle elever skal sidde og vente mens de sidder model. Der skal indgå korrekte proportioner, skygger og der skal arbejdes med dybder og perspektiv, så tegningen fremstår så tæt på modellen som muligt</p>	

2.kvt.	Digitale billeder, Illusioner	<p>Vi starter med at se på en række billeder, blandt andet fra kunstneren Thiago Silva, som forestiller forskellige optiske illusioner. Vi taler om at der kan skabes illusioner på billeder ved at bruge perspektiv, vinkel og tilføjelser af elementer. Herefter er opgaven at man i grupper laver en skitse over minimum 3 fotos man vil tage, hvor man bruger perspektiv, vinkler og tilføjelse af elementer. Dernæst går grupperne ud og tager billederne, uploader dem til en computer og så skal der kigges kritisk på om noget f.eks. er sløret, om illusionerne fungerer og om billedet evt. skal tages om så det bliver bedre. Når billederne er gode, skal de beskæres og printes ud.</p>	<p><b>Billedfremstilling:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering.</li> <li>- Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier.</li> </ul> <p><b>Billedanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på.</li> <li>- Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren.</li> <li>- Eleven har viden om, hvilke funktioner og formål et billede kan have</li> </ul>
--------	-------------------------------	--	---

2.kvt.2	Billedanalyse	Eleverne får udleveret Frida Kahlo's "Selfportrait with Thorn Necklace and Hummingbird" og nogle ark med spørgsmål omkring billedanalyse. De arbejder herefter med at analysere portrættet ud fra farver, symboler, perspektiv og beskæring og fortolker billedet ud fra disse elementer, samt Frida Kahlo's livshistorie.	<p><b>Billedfremstilling:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering.</li> <li>- Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen.</li> </ul> <p><b>Billedanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan analysere billeder fra forskellige tidsperioder, kulturer og medier med vægt på nutidige billedudtryk.</li> <li>- Eleven har viden om, hvilke funktioner og formål et billede kan have.</li> <li>- Eleven har viden om stil og genretræk fra forskellige tidsperioder og kulturer.</li> </ul> <p><b>Billedkommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk</li> <li>- Eleven kan planlægge og formidle et budskab med forståelse for afsender og modtagerforhold.</li> <li>- Eleven har viden om forskellige typer af afsender og modtagerforhold.</li> <li>- Eleven har viden om betydningen af billedmæssige valg og viden om faglige begreber.</li> </ul>
2.kvt.	Billedanalyse, Selvportrætter	Eleverne får til opgave at finde 3 selvportrætmalerier og skal skrive en meget kort analyse af malerierne. Dernæst skal de male deres eget selvportræt, de skal finde deres egen stil, kunne udtrykke følelser og historier via symboler, farver, opstilling, perspektiver og stil. Til sidst udstilles selvportræterne og eleverne skal prøve at analysere hinandens portrætter	



3.kvt.	Tattoos	<p>Eleverne bliver introduceret for emnet via en PowerPoint hvor vi gennemgår forskellige typer af tatoveringer, metoder, tatoveringer gennem tiden, risikoer, fjernelse og blandt andet tatoveringer som led i at tage sin kultur tilbage (Grønland/Indfødte Amerikanere). Eleverne får til opgave at kigge de forskellige links igennem og udvælge en stilart som tiltaler dem. Der er ikke krav om at de skal vælge ud fra de angivne stilarter, de må gerne udforske yderligere. De skal lave en skitse over en tatovering i den valgte stilart og arbejde med at male tatoveringen med ansigtsmaling, enten på sig selv eller på en kammerat. Der skal tages billeder af tatoveringen undervejs og når den er færdig, skal der tages 3 billeder der skal sættes sammen som en udstilling. Der skal være et foto hvor personen med tatoveringen poserer på en måde så tatoveringen træder frem, et nærbillede af tatoveringen og et billede af personen i fuld figur så det er tydeligt hvordan tatoveringen bliver en del af personens udtryk. ved brug af lys, skygge og vinkler skal være med til at give et bestemt udtryk der passer til tatoveringen.</p>	<p><b>Billedfremstilling:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Billedfremstilling Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering</li> <li>- Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer.</li> <li>- Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer.</li> <li>- Eleven kan skitsere og beskrive en visuel proces fra ide til færdigt værk.</li> <li>- Eleven kan på baggrund af afprøvninger og eksperimenter træffe begrundede valg i billedfremstillingen.</li> </ul> <p><b>Billedanalyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan analysere billeder fra forskellige tidsperioder, kulturer og medier med vægt på nutidige billedudtryk.</li> <li>- Eleven har viden om stil og genretræk fra forskellige tidsperioder og kulturer.</li> <li>- Eleven kan skelne mellem forskellige måder at komponere og layoute billedelementer på.</li> <li>- Eleven har viden om, hvilken betydning komposition og layout har for, hvordan billedudtrykket kan forstås af modtageren.</li> </ul> <p><b>Billedkommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk</li> <li>- Eleven kan planlægge og formidle et budskab med forståelse for afsender og modtagerforhold.</li> <li>- Eleven har viden om betydningen af billedmæssige valg og viden om faglige begreber.</li> </ul>
--------	---------	---	--

3.kvt.	Skulptur i ler: „Hverdagen“	Vi lader os inspirere af hverdagen og af det lokale firma, The Clay Play, som blandt andet har været i Løvens Hule på DR1. Eleverne kigger på hverdagstingene på nettet og gør sig nogle tanker om hvad der er et symbol på hverdag for dem. Det kan være en mobiltelefon, et sæt bestik eller havregryn eller noget helt andet. Eleverne bruger selvhærdende ler til at udforme deres ”hverdag” og maler den efterfølgende. Fokus ligger i at tage det ”grimme” og ”kedelige” fra hverdagen og se det fra en ny og skæv vinkel, altså at omfavne noget der er en kæmpe del af os, men som vi glemmer at sætte pris på. Derudover trænes eleverne i at arbejde ud fra et givent tema.	<b>Billedfremstilling:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Billedfremstilling Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering</li> <li>- Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier.</li> <li>- Eleven kan udtrykke sig i et bredt udvalg af materialer.</li> <li>- Eleven har viden om et bredt udvalg af materialer.</li> </ul>
4.kvt.	Relief-skulptur: „Mit sted“	Vi har alle et sted vi søger hen når hverdagen bliver lidt for meget, når de sociale medier bombarderer os med skønhedsideal, stunts, nye ting der skal prøves af og når medierne fortæller os om hvor ødelagt klimaet er, om krig, om stigende priser og om hvordan verdens ledere har svært ved at få samarbejdet til at fungere. Hvor søger vi hen? Lader vi os suge ind i en verden af nuttede hundehvalpe på telefonen eller er der et fysisk sted hvor vi befinder os allerbedst? Hjemme hos en mormor hvor der altid er varm te, på en strand hvor alle lyde drukner i sten der rasler og bølger der bruser? I garagen hvor alt fokus er på at pusle med en knallert? Vi skal finde frem til det sted og lave det i pap, som et relief, for at symbolisere at disse steder træder frem i vores liv. Derudover trænes eleverne i at arbejde ud fra et givent tema.	<b>Billedanalyse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan analysere billeder fra forskellige tidsperioder, kulturer og medier med vægt på nutidige billedudtryk.</li> </ul> <b>Billedkommunikation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk</li> <li>- Eleven kan planlægge og formidle et budskab med forståelse for afsender og modtagerforhold.</li> </ul>
4.kvt.	Eksamensforberedelse	I 4.kvartal arbejder vi med at gøre klar til eksamen. Ufærdige produkter skal gøres færdige, 8.klasse skal bruge tid på at lave skitser til deres eksamensprojekt, der skal ryddes op og sorteres i mapper og der skal følges op på notater til de forskellige opgaver.	Eleverne bliver klædt på til at deres første eksamen bliver en god og tryk oplevelse